

Fred Pirat

Fabrice Pruniaux

Une voix que je ne connais pas

Note de présentation

Fred Pirat

Auteur Réalisateur

+33 6 62 01 75 64

fred.pirat@gmail.com

N° d'enregistrement
e-dpo N°000872762



Accroche

Le soir de Noël, quatre personnes se retrouvent sur le toit de la banque, seul gratte-ciel de la ville, chacune venue pour en finir avec la vie. Mais quand un mystérieux imposteur révèle les liens secrets qui les unissent - escroquerie financière, amour d'enfance, faux médecin, thérapie détournée - leur suicide collectif se transforme en thérapie de groupe explosive. Entre révélations, coups de théâtre et renaissance, cette nuit de désespoir devient une comédie grinçante sur la réinvention de soi.

Pourquoi ce projet ?

Une comédie dramatique moderne et accessible

"Une voix que je ne connais pas" explore avec humour et profondeur les thèmes universels de la crise existentielle, de l'authenticité et de la seconde chance. Dans une société où chacun porte un masque social, le film pose la question : qui sommes-nous vraiment quand tous nos mensonges s'effondrent ?

Un huis-clos théâtral au cinéma

L'intrigue, construite comme une pièce de théâtre, offre un défi artistique stimulant : faire du cinéma avec quatre personnages, un lieu unique et des dialogues ciselés. Cette contrainte devient une force créative, permettant de se concentrer sur la richesse psychologique des personnages et la virtuosité du jeu d'acteurs.

Un hommage subtil au cinéma d'auteur

Le personnage de Woody, imposteur compulsif et psy maladroit, rend hommage avec tendresse à Woody Allen. Cette référence cinéphile ajoute une dimension qui séduira les amateurs de cinéma d'auteur tout en restant accessible au grand public.

Une production économiquement viable

Le tournage sur fond vert avec décor unique (virtuel) offre une maîtrise budgétaire totale tout en permettant une esthétique visuelle remarquable. Cette approche technique moderne transforme la contrainte économique en atout artistique.

Format et cible

Format : Long-métrage 90-100 minutes

Genre : Comédie dramatique / Huis-clos psychologique

Public cible :

- Adultes 25-55 ans, amateurs de cinéma d'auteur européen
- Public des comédies dramatiques françaises (succès de films comme "Le Prénom", "Cuisine et Dépendances")
- Spectateurs de théâtre filmé et de huis-clos cinématographiques

Points de repères : L'esprit de "Carnage" de Polanski rencontre l'humanisme de "La Vie est un long fleuve tranquille", avec la profondeur psychologique des films de Woody Allen.

L'auteur

Fred Pirat, diplômé de l'École Louis Lumière, cumule trente-cinq ans d'expérience dans l'audiovisuel. Après avoir travaillé sur de grandes productions télévisées (Jeux Olympiques d'Albertville, Roland Garros, émissions France 2 et Canal+), il s'est orienté vers l'écriture et la réalisation. Sa fiction radiophonique "Mon Dieu qu'avons-nous fait ?" (France Culture, 1995) anticipait déjà sa fascination pour une approche humaniste du récit. Enseignant à l'Université de Versailles depuis 2013, il maîtrise les technologies de pointe, par son activité principale de réalisateur de films, et d'auteur.

Fred Pirat 

Auteur Réalisateur

fred.pirat@gmail.com

+33 6 62 01 75 64

<https://www.fredpirat.net>

<https://fr.linkedin.com/in/fredpirat>